

تقييم مستوى الأداء المعرفي في بعض مهارات التعبير الحركي لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة الجفارة

أ. هادية مختار محمد هدية

الإيميل :

تاريخ القبول / 2021/11/28

د. أسماء محمد العماري

الإيميل :

تاريخ الاستلام / 2021/9/22

مستخلص الدراسة

تهدف الدراسة للتعرف على:

- 1- مستوى الأداء المعرفي لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الجفارة .
- 2- الفروق في الأداء المعرفي بين طالبات السنة الأولى والسنة الرابعة بالكلية.

منهج البحث: استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأنواع الأسلوب المسحي لملائمته لطبيعة البحث

مجتمع البحث: اشتملت مجتمع البحث على طالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الجفارة من سنة الأول وسنة الرابعة والبالغ عددهم 26 طالبة. وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العنقودية من طالبات كلية التربية البدنية في جامعة الجفارة في السابع من فبراير من العام الدراسي (2018-2019) تتكون عينة البحث من 26 طالبة من كلية التربية البدنية بجامعة جفارة والبالغ عددهم 8 من السنة الأولى و18 من السنة الرابعة التي تتماشى مع من مجتمع البحث من طالبات الكلية السنة الأولى وبلغ عددهم (8) والسنة الرابعة وبلغ عددهم (18) في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث يمكن ذكر بعض التوصيات التالية.

- 1- إجراء المزيد من الدراسات مشابهة التي تناول التعبير الحركي لإظهار مشاعر وأحاسيس الطالب عن طريق الأداء المعرفي في بعض مهارات .

Abstract

The study aims at identifying:

- 1- The level of cognitive performance of female students of Faculty of Physical Education and Sports Sciences Jfara University.
- 2- Differences in cognitive performance between first and fourth-year female students in the faculty.

Research Methodology: The researcher used the descriptive method by following the survey method for its suitability to the nature of the research

Research community: The research community included 26 students from Faculty of Physical Education and Sports Sciences, Jfara University, from the first year to the fourth year.

Research sample: The research sample was selected in a vertical way from students of Faculty of Physical Education of Jfara University on the seventh of February of academic year (2018-2019). The research sample consists of 26 female students from Faculty of Physical Education of Jfara University; 8 from first year and 18 from fourth year in line with the research community of 8 first-year Faculty students and 18 of fourth year students. .

- 1- Conducting more similar studies that address motor expression to reveal the student's feelings and emotions through cognitive performance in certain skills.

مقدمة الدراسة:-

يتميز العصر الحديث بالتقدم العلمي وتزايد الاهتمام نحو دراسة الأداء المعرفي للتعرف على أهميته والعوامل المؤثرة فيه سوء كانت بدنية أو نفسية أو اجتماعية ، للوصول الى توضيح ذلك تستهدف ترشيد عملية التعليم والتدريب من أجل تطوير مستوى الأداء المعرفي (3: 7)

الحركة هي التعبير البدني للحياة ، فالكون يتحرك والعالم يدور والزمن يسير ، والإنسان يولد ويموت ولكنه خالد في الحركة الدائمة التي يطورها . (2: 11)

أن التربية الرياضية تساهم في تنمية وتقدم ثقافة المجتمع وتساعد بصفقتها لونا من ألوان التربية في العمل على تحقيق الأهداف التربوية فهي حلقة في سلسلة من العوامل الكبيرة والمؤثرة التي تساعد في تحقيق المثل العلمية للدولة وتسهم في رسالة المجتمع (25: 56)

والأداء البدني ما هو إلا تعبير ديناميكي لتقسيم شكل الجسم إذا أن الاختلافات في تناسيق الجسم ترتبط بكفاءة استجابته للمتطلبات التي يحتاجها كل نوع من أنواع النشاط البدني ولذلك تعتبر الأنماط الجسمية من العوامل المحددة للأداء في كافة الأنشطة البدنية (9: 408)

أن التعبير الحركي من أرقى الفنون المسرحية والمعرفية عبر التاريخ إذ يعتبر نشاطاً حركياً متكاملأً تكسب الجسم لياقة بدنية عالية ويخضع لتكنيك موضوع مرسوم وحركاته متعددة ومتوافقة تمهد كل منها للحركة التي تليها (20: 209)

أن النشاط يعتبر فناً منظماً ونشاطاً بدياً يؤديه الفرد فتظهر أثره على الجسم كما أنه ينمي التوافق بين أجهزة الجسم المختلفة وله ردود إيجابية (10 : 6)

مشكلة الدراسة:-

اجتمعت آراء الكثير من الباحثين والمهتمين بشؤون التعليم والتربية البدنية على أن أنشطة التربية البدنية من أهم المجالات التي تتطلب الابتكارية والمعرفة والتفكير والأداء وتتبع هذه لأراء من منطلق أن التعبير الخلاق ينمو ويزدهر في جو الحرية والانطلاق والنشاط المحبب للنفس اذ تتوافر مجالات رحبه ومتعددة للتعبير والقدرات المعرفية. (21: 54)

أن التعبير الحركي من أحد الفنون التربوية التي تدخل السرور على من يؤديها وهو أحد أنواع الأنشطة الحركية لما يعطيه للجسم من القوة والقدرة على التحرك بالسهولة والمرونة التي يتطلبها الأداء فالتعبير الحركي هو الجانب

التي يعمل على الخصائص النفسية والعقلية والمعرفية كما يتطلب مواصفات ومقاييس انثروبومترية خاصة تؤهل الفرد الإتيان مهارات التعبير الحركي . (17: 18)

ولهذا فإن التعبير الحركي أحد المواد الدراسية التي تدرس لطالبات كليات التربية البدنية التي تشترك في إعداد كوادرات التربية البدنية والرياضية في مجالاتها المختلفة ، ولما كان من المهم أن تتميز طالبات التربية البدنية بسمات الابتكارية والمعرفية ، وأن يكون لديهن القدرة الكافية من القدرات الابتكارية والمعرفية والبدنية التي تمكنهن من إنتاج الحركات الجديدة ، فإن مشكلة البحث تتحدد في تناول مستوى الأداء المعرفي الخاص بالرعاية والاهتمام من خلال تدريس منهج التعبير الحركي الذي يتضح فيه أهمية توافر الامكانيات الخاصة بالتعبير الحركي للوصول إلى أداء معرفي أفضل والمساهمة في إعداد خريجات تربية بدنية على قدر من الكفاءة البدنية والقدرة المعرفية التي تؤهلن في أنشطتهن في مجال عملهن في مجالات التربية البدنية وعلوم الرياضة.

أهداف الدراسة: تهدف الدراسة للتعرف على

1- مستوى الأداء المعرفي لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الجفارة .

2- الفروق في الأداء المعرفي بين طالبات السنة الأولى والسنة الرابعة بالكلية.

تساؤلات الدراسة:

1- ما مستوى الأداء المعرفي لدى طالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الجفارة .

2- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأداء المعرفي لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الجفارة للمستوى الدراسي لطالبات السنة الأولى والسنة الرابعة.

أهم المصطلحات التي أستخدمه في الدراسة:

• **التقييم:**

"وسيلة منظمة يستهدف منها تحديد مدى تحقيق برنامج معين للأهداف التربوية الخاصة التي حددت مسبقاً وللحصول على دليل لتقدير كيفية تحسين هذا البرنامج في المستقبل" (12: 181)

• **مستوى الأداء المعرفي :**

" هو عبارة عن عملية مهمة تنفذها في مختلف المجموعات، وتحرص على أن تشمل كافة المستويات التنظيمية والمعرفية لدى الأفراد لنجاح مستوى التقييم للأداء المعرفي في تحقيق الهدف الخاص بهم لتنفيذه بطريقة دقيقة ونظامية عن طريق التعرف على مستوى الأداء المعرفي المرتبط به " (20: 2)

• **التعبير الحركي :-**

" أنه فن استخدام حركات الجسم كوسيلة التعبير وذلك في حدود إمكانيات الفرد الطبيعية " (24: 6)

الدراسات السابقة:-

1- دراسة نادية محمد درويش 1979 (19.25)

تأثير التعبير الابتكاري الحديث على بعض الصفات البدنية والسحات والقدرات التقنية .
تهدف الدراسة :- هدفت الدراسة التعرف على تأثير برنامج تدريسي مقترح للرقص الابتكاري الحديث على بعض الصفات البدنية على التفكير الابتكاري ومستوي الأداء واستعملت الباحثة المنهج التجريبي وتكونت عينة البحث من (100) طالبة من طالبات السنة الثانية بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة وقد قسمت العينة إلى مجموعتين أحدهما تمثل المجموعة الضابطة يطبق عليها منهج التعبير الحركي المقرر لطالبات السنة الثانية والثانية تمثل المجموعة التجريبية يطبق عليها البرنامج المقترح وقد استعملت الباحثة .

منهج التجريبي :-

المنهج التجريبي وقد استعملت الاختبارات البدنية لقياس عنصر (القوة العضلية - المرونة - الرشاقة - السرعة) . كما تم استعمال قائمة السمات الشخصية المبكرة وكان البرنامج التدريبي بواقع وحدة تدريبية واحدة أمدها ساعتان وقد خرجت الدراسة بنتائج كان أهمها وجود فروق دالة إحصائية في الصفات البدنية (القوة - السرعة - الرشاقة - المرونة) ولصالح المجموعة التجريبية كذلك وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين السمات الشخصية والقدرة على التفكير الابتكاري ومستوي الأداء المهاري ولصالح المجموعة التجريبية .

2 دراسة علاء توفيق إبراهيم 1992 (15.26)

تأثير المهارات الأساسية للتعبير الحركي على تنمية بعض القدرات الحركية لتلميذات المدرسة الإعدادية الرياضية التجريبية بالقاهرة .

هدف الدراسة :-تهدفت الدراسة التعرف على تأثير برنامج مقترح للحركات والمهارات الأساسية لكل من الرقص الابتكاري الحديث والبالية واستعملت الباحثة المنهج التجريبي .

وتكونت عينة البحث من (48) طالبة من طالبات الصف الأول الإعدادي تم تقسيم العينة إلى مجموعتين متساويتين أحدهما ضابطة طبق عليها برنامج التربية الرياضية الموضوع من قبل وزارة التربية والتعليم والمجموعة الثانية تجريبية طبق عليها برنامج الرقص الابتكاري الحديث والبالية المصمم من قبل الباحثات واستغرق تنفيذ البرنامج التعليمي المقترح (44) حصة زمن الواحد منها (45) دقيقة وقد خرجت الدراسة بنتائج كان أهمها تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في اختبار التوافق والقدرة العقلية والرشاقة والمرونة والتوازن إي تفوق برنامج الرقص الابتكاري الحديث والبالية على برنامج التربية الرياضية المعد من قبل وزارة التربية والتعليم في تنمية القدرات الحركية موضوع الدراسة .

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة طرابلس

دراسة: عفاف رمضان الجدى (2003) (16.10).

تأثير برنامج تعليمي مقترح للحركات الاساسية على مستوى الإداء وبعض المتغيرات البدنية في التعبير الحركي
تهدف الدراسة : 1-تأثير برنامج تعليمي مقترح على تنمية بعض المتغيرات البدنية.

2-تأثير برنامج تعليمي مقترح على رفع مستوى اداء الجملة بالابتكارية في الرقص الابتكاري الحديث

3-تأثير برنامج تعليمي مقترح على تنمية الابتكار الحركي في الرقص الابتكاري الحديث.

4-الفرق المجموعة التى تستعمل البرنامج الاعتيادى في بعض المتغيرات البدنية والابتكار الحركي ومستوى اداء
الجملة الابتكارية في الرقص الابتكاري الحديث .

عينة البحث: اختبرت عينة البحث بالطريقة العشوائية من طالبات الصف الثاني بكلية التربية البدنية بجامعة السابع
من ابريل بالزاوية للعام الدراسي 2002- 2003 وتكونت عينة البحث من (24) طالبة وقد قسمت الى مجموعتين
متساويتين أحدهما تجريبية وقوامها (12) طالبة طبق عليها البرنامج التعليمي المقترح والمجموعة الثانية ضابطة
وقوامها (12) طالبة طبق عليها المنهج المقرر للسنة الثانية وذلك بالاسلوب الامري وقد تم اجراء التكافؤ والتجانس
في المتغيرات الاساسية للعينة (العمر - الطول - الوزن) .منهج البحث: استعملت الباحثة المنهج الابتكاري وهو
المنهج الملائم لدراسة التعبير الحركي وان المنهج الابتكاري ينتج الفرصة لاستخدام كل من البحث الوصفي
والتجريبي مع التركيز على النواحي الابدائية في الدراسة.

منهج البحث: استخدمت الباحثة المنهج الوصفي باتباع الأسلوب المسحي لملاءمته لطبيعة البحث

مجتمع البحث: اشتملت مجتمع البحث على طالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الجفارة من سنة
الأول وسنة الرابعة والبالغ عددهم 26 طالبة.

عينة البحث: تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من طالبات كلية التربية البدنية في جامعة الجفارة في السابع
من فبراير من العام الدراسي (2018-2019) تتكون عينة البحث من 26 طالبة من كلية التربية البدنية بجامعة
جفارة والبالغ عددهم 8 من السنة الأولى و18 من السنة الرابعة التي تتماشى مع من مجتمع البحث من طالبات
الكلية السنة الأولى وبلغ عددهم (8) والسنة الرابعة وبلغ عددهم (18)

يوضح جدول رقم (1) توصيف مجتمع وعينة البحث

النسبة المئوية	عينة البحث	مجتمع البحث	السنة الدراسية
87.5%	7	8	أولى
83.33%	15	18	رابعة
84.61%	22	26	الاجمالي

يتضح من جدول رقم (1) والخاص بتوزيع وتوصيف مجتمع وعينة البحث الأساسية أن إجمالي عينة البحث بلغ (22) بين طالبات سنة أول وسنة رابعة بنسبة (84.61%) من إجمالي مجتمع البحث والتي بلغت (26).
أدوات جمع البيانات:

قامت هذه الدراسة علي استخدام استمارة الاستبيان مرفق رقم (2) واشتملت على عدد من العبارات وكان عددها (31) عبارة وتم توزيعها في يوم الثلاثاء بتاريخ 2019/3/12 لعرضها على الخبراء وكان عددهم (8) مرفق رقم (1) لتحقيق من صدق وثبات الاستبيان لاطلاع على رأيهم العلمي وصياغتها في الصورة المبدئية وعلاقتها بنجاح وتطور العملية التعليمية في التربية البدنية
الدراسة استطلاعية :

استهدف هذه الدراسة على التأكد من صحة العبارات وفهم عينة البحث وكذلك التأكد من الصدق والثبات الاستبيان والتعرف على طريقة تغريغ البيانات والمدة الزمنية للإجابة على استمارة الاستبيان ومعرفة الاداء المعرفي لدى الطالبات في بعض المهارات الاساسية في التعبير الحركي ومدى الاستفادة من ذلك جسمياً وعقلياً ونفسياً والوصول إلى أداء معرفي أفضل في المساهمة في إعداد خريجات تربية بدنية على قدر كاف من الكفاءات البدنية والقدرة المعرفية التي تؤهلن في التربية البدنية وعلوم الرياضة وتعرفهم على تقييم مستوى في الأداء المعرفي بسهولة ويسر .

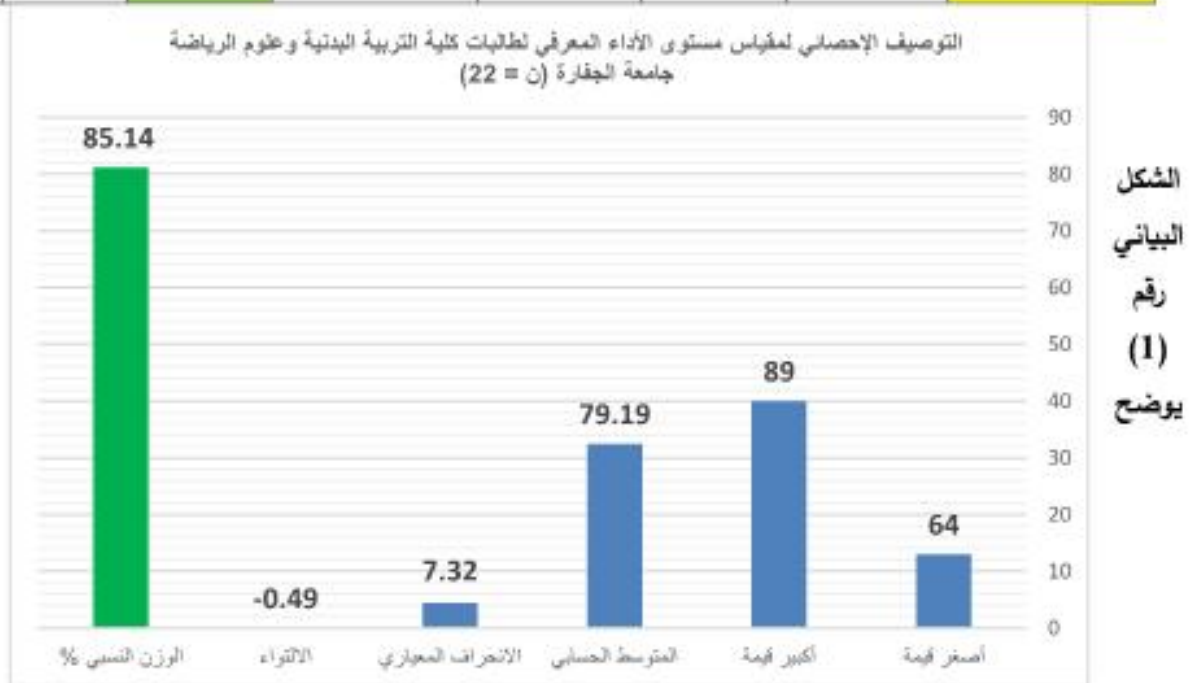
الدراسة الأساسية :-قامت الباحثة بتوزيع استمارة الاستبيان مرفق رقم (3) على طالبات سنة أولى وسنة رابعة وكان عددهم الاجمالي (26) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الجفارة لشرح وتوضيح كيفية تعبئة الاستمارة الاستبيان وتم التوزيع في يوم الخميس الموافق 2019/3/21 لمعرفة مستوى الاداء المعرفي لدى الطالبات في بعض المهارات الاساسية في التعبير الحركي.

جدول رقم (2)

التوصيف الإحصائي لمقياس مستوى الأداء المعرفي لدى طالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الجفارة

(ن = 22)

الاحصائيات							المقياس
وزن النسبي %	الدرجة الكلية	الالتواء	لاتحراف المعياري	المتوسط الحسابي	مجموع الإجابات		
					أكبير قيمة	أصغر قيمة	
85.14	2046	- 0.49	7.32	79.19	89	64	الأداء المعرفي



التوصيف الإحصائي لمقياس الأداء المعرفي

جدول رقم (3)

درجة العبارة والوزن النسبي لمقياس الأداء المعرفي لدى طالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الجفارة

(ن - 22)

ت	العبارة	الإحصائيات							
		درجة العبارة	الوزن النسبي %	ترتيب العبارة	النسبة المئوية وتكرار الإجابات				
					نعم	%	لا	%	%
1	تعتبر الوثبات من مكونات درس التعبير الحركي	65	98.49	1	21	95.5	1	4.5	0.0
2	تعتبر الدورانات من مكونات درس التعبير الحركي	61	92.42	5	18	81.8	3	13.6	4.5
3	تعد حركات المد والرفع ضمن المهارات الأساسية للتعبير الحركي	49	74.24	12	11	50.0	5	22.7	27.3
4	يوضع الثاني للذراعين يكون فيه الذراعين مرفوعة في مستوى فوق الرأس	33	50.00	16	4	18.2	3	13.6	68.2
5	من أهداف تدريبات التعبير الحركي النقل الصحيح لثقل الجسم من قدم الأخرى	54	81.81	9	14	63.6	4	18.2	18.2
6	أتران هو القدرة على الثبات بالوقوف على رجل واحدة	63	95.46	3	20	90.9	1	4.5	4.5
7	دوران هو التلف أو التحرك حول مركز أو محور ثابتاً	60	90.90	6	17	77.3	4	18.2	4.5
8	حركات الانسائية هي حركات لها خاصية الهدوء والسلاسة	50	75.76	11	9	40.9	10	45.5	13.6
9	ثير المقوط من الحركات التي تؤدي الثبات	38	57.58	15	4	18.2	8	36.4	45.5
10	يعتبر الوثب من الحركات التي تؤدي من الثبات	49	74.24	12	12	54.5	3	13.6	31.8
11	يعتبر الوثب من الحركات التي تؤدي من الحركة	56	84.85	8	13	59.1	8	36.4	4.5
12	لحركات التعبيرية الحديثة تسمى الإحساس عضلي والقدرة على إخراج الطاقة اللازمة للحركة	62	93.93	4	18	81.8	4	18.2	0.0

13	17	77.3	4	18.2	1	4.5	60	90.90	6	أحركات التعبيرية الحديثة تساهم في تنمية التوافق العضلي العصبي
14	18	81.8	3	13.6	1	4.5	61	92.42	5	أحركات التعبيرية الحديثة تساهم في رفع كفاءة أجهزة الجسم المختلفة
15	19	86.4	3	13.6	0	0.0	63	95.46	3	الحركات التعبيرية الحديثة تنمي سرعة الاستجابة والإحساس بالإيقاع والقدرة على الأداء الإيقاعي
16	12	54.5	4	18.2	6	27.3	50	75.76	11	الحركات التعبيرية الحديثة ينمي الإدراك الحسي والحركي
17	19	86.4	3	13.6	0	0.0	63	95.46	3	الموسيقى هي الجزء المكمل والهام للرقصات
18	11	50.0	9	40.9	2	9.1	53	80.30	10	يلتئ اختيار الموضوع أو الفكرة في بداية التصميم
19	11	50.0	4	18.2	7	31.8	48	72.72	13	أحركات التي تعبر عن المواقف في تعبير الحركي هي حركات متناسبة لكل مرحلة مزاجية
20	12	54.5	7	31.8	3	13.6	53	80.30	10	البحث عن الموسيقى المعبرة عن المناخ المناسب للحركات التعبيرية للفكرة الموضوعية
21	18	81.8	3	13.6	1	4.5	61	92.42	5	مراعاة الفروق الفردية للطلاليات من حيث صعوبة المهارات الأساسية في التعبير الحركي
22	18	81.8	4	18.2	0	0.0	62	93.93	4	يد أن يتوفر فيه التناسق والاتسجام التام بين مطالبات وتقارب المستويات الفنية للطلاليات ويظهر بمظهر مشرف
23	17	77.3	4	18.2	1	4.5	60	90.90	6	أحركات الإيقاعية لغة وحس تتيح التعبير الحركي عن النفس والمشاركة الوجدانية وتساعد على الاتزان بين الجسم والعقل والروح
24	20	90.9	1	4.5	1	4.5	63	95.46	3	مكن اداد حركات التعبير الحركي بطريقة نية أو ثنائية أو جماعية ويأى مدى حركي

تابع جدول رقم (3)

درجة العبارة والوزن النسبي لمقياس الأداء المعرفي لدى طالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الجفارة

(ن - 22)

ت	العبارة	الإحصائيات							
		درجة العبارة	وزن النسبي %	ترتيب العبارة	النسبة المئوية وتكرار الإجابات				
					نعم	%	إلى حد ما	%	لا
25	بركات التعبير الحركي يتشارك فيها الكبار الصغار فكسب ممارستها العزلة والرفقة والتفاني والفرح	64	96.97	2	21	95.5	1	4.5	0
26	تعلم الفروسية للتدريب الفردي والجماعي خلال تمارين حرة شخصية	53	80.30	10	11	50.0	9	40.9	9.1
27	أن يراعى التمرينات التلقائية في أول التمرين قائمة على الإحسان الشعبية والرفق للتعلم لتكون مثوقة	46	69.70	14	9	40.9	6	27.3	31.8
28	الإهتمام بتأدين الفروسية كنهية الجسم للتمهيد الزائد	59	89.40	7	15	68.2	7	31.8	0
29	ليس والفرح هما الوسيلة الطبيعية الحركات الإنسان الانشائية في مجال الحركات الإيقاعية في التعبير الحركي	64	96.97	2	20	90.9	2	9.1	0
30	أنه لتعتمد من عناصر التوافق البدنية ورفع الكفاءة الوظيفية من خلال ممارسة المهارات الحركية الأساسية	59	89.40	7	18	81.8	1	4.5	13.6
31	تتم التعبير الحركي حرة وتسلطاً صحياً مسجوراً بالانهاج مرح يتخلله الوسيلة الصاعدة التي لها أثرها النفسي العميق	60	90.90	6	17	77.3	4	18.2	4.5
نسبة مستوى الأداء المعرفي لدى طالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة (جامعة الجفارة)		1742	85.14 %						

جدول رقم (4)

يبين المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة بين متوسطات درجات مقياس الأداء المعرفي لطلقات السنة الأولى والرابعة

(ن = 22)

مستوى الدلالة	الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)	طلاب السنة الرابعة			طلاب السنة الأولى			الاحصائيات المقاييس
			الانحراف	المتوسط	العينة	الانحراف	المتوسط	العينة	
0.79	0.89	0.26	7.60	79.47	15	7.24	78.57	7	الأداء المعرفي

الشكل البياني رقم (2) يبين المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة بين متوسطات درجات مقياس الأداء المعرفي لطلقات السنة الأولى والرابعة قيد البحث



الإجراءات الإحصائية المستخدمة:

تم استخدام الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS).

مناقشة النتائج:

من خلال عرض النتائج يتضح من جدول رقم (1) تواجد إعتداليه عينة البحث في الاستجابات حيث كانت الدرجة الكلية لمقياس الأداء المعرفي (2046) والوزن النسبي يبلغ (84.61) وتتفق مع نتائج دراسة (إبراهيم محمود عبد المقصود) والتي اشارت الي ان الأداء المعرفي في مجال التعليم هو القدرة التعليمية والقدرة الفنية لدى طالبات وتعبر عنها معايير سلوك المعلم وتتعلق بالتخطيط للتدريس وإدارة الكلية ومتابعته مثل تقدم كافة الطالبات صوب وأهداف التعليم .

كما ظهر من نتيجة جدول رقم (2) أن مستوى الأداء المعرفي لدى طالبات كلية التربية البدنية جامعة الجفارة لديهم القدرة العالية والاستجابة الفريدة والمتنوعة وإظهار القدرة المكونة وزيادة الثقة بالنفس والجرأة في التعبير عن الذات بطريقة مميزة إظهار السلوك الحركي في الأداء المعرفي لاكتساب الخبرة وحيث بلغت النسبة المئوية (84.61) وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (نادية، درويش) والتي اشارت الي وجود فروق دالة احصائيا عند مستوي دلالة (0.05) بين المتوسطات الاداء للمجموعتين ولصالح طالبات المجموعة التجريبية .

ولقد اظهر الجدول رقم (3) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأداء المعرفي حسب استجابة الطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة الجفارة والأمر الذي يوضح المستوى المعرفي المتقارب للعلوم الرياضية المرتبطة التي يتم تدريسها لطلاب الكلية من السنة الأولى وحتى السنة الرابعة.

مناقشة نتائج

ان طالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة يادون الحركات الرياضية ويمارسون الرياضة بالحركات المختلفة مثل الوثب والمد لرفع الدور إناث.

وغيرها بدرجة عالية نوعا ما من خلال الاداء المعرفي لكونه المتوسط الحسابي مرتفع بإجمالي (85.14) ويمكن تفسيره بأنه طالبات كلية التربية البدنية تدخل التخصص عن طريق الرغبة وبالتالي يكون لها الاداء الخاص بالمهارة مرتفع مما نستنتج التالي :

1 - تعتبر الوثبات من مكونات درس التعبير الحركي (المتوسط الحسابي 98.49)

- اي ان طالبات كلية التربية البدنية اجسامهم يتماشوا مع حركات الوثب في اداء الحركات الوثب المختلفة

2- يعتبر الدورانات من مكونات درس التعبير الحركي (المتوسط الحسابي 92.42)

- نعم يعتبر الدورانات من مكونات الاساسية لتعبير الحركي حيث ترفع من مستوى الكفاء لطالبات
- 3 - من اهداف تدريبات التعبير الحركي النقل الصحيح لثقل الجسم من قدم الي اخري (المتوسط الحسابي 81.81)
- يساعد التعبير الحركي علي نقل ثقل الجسم من قدم الي اخره عن طريق الحركات و المهارات الاتي تتمي الجسم وتساعد علي تنسيقها
- 4 الاتزان هو القدرة علي الثبات بالوقوف علي رجل واحدها (المتوسط الحسابي 95.46)
- نعم ان الاتزان يساعد الطالبات علي تأدية المهارات المختلفة عن طريق نقل ثقل الجسم علي قدم وحده
- 5 - الدوران هو اللف او التحرك حول مركز او ثابتا (المتوسط الحسابي 90.90)
- نعم توادي طالبات كلية التربية البدنية مهارة الدوران في التعبير الحركي بكل سهوله و تزان
- 6- يعتبر الوثب من الحركات التي تؤدي من الحركة المتوسط (الحسابي 84.85)
- نعم يعتبر الوثب من الحركات التي تؤدي الحركة الجسم بطريقه انسيابية و يساعد علي رفع القدرة البدنية و المهارية وتذوق الفني وتفكري لطالبات .
- 7- الحركات التعبيرية الحديثة تتمي الاحساس العضلي والقدرة علي اخراج الطاقة اللازمة للحركة (المتوسط الحسابي 93.93)
- نعم تساعد الحركة التعبيرية الحديثه علي رفع مستوي الاداء العضلي والقدرة علي الابداع ورفع شخصية الطالبات.
- 8- الحركات التعبيرية الحديثة تساهم في تنمية التوافق العضلي العصبي (المتوسط الحسابي 90.90)
- تساعد الحركة التعبيرية الحديثة من رفع مستوي التوافق العضلي العصبي تتمي قدرة الطالبات علي الابتكار وتجديد.
- 9- الحركات التعبيرية الحديثة تساهم في رفع كفاءة اجهزة الجسم المختلفة (المتوسط حسابي 92.42)
- نعم تساعد الحركات التعبيرية الحديثة من رفع مستوي القدرة البدنية المختلفة للجسم الطالبات من الناحية المهارية و النفسية .
- 10- الحركات التعبيرية الحديثة تتمي سرعة الاستجابة والاحساس بالايقاع والقدرة علي الاداء الايقاعي (المتوسط الحسابي 95.46)

- تساهم حركات التعبير الحركي الحديثة في رفع سرعه رد الفعل بأداء الحركات متجانسه مع الإيقاع
- 11- الموسيقية هي الجزء المكمل لمهام الرقصات (المتوسط الحسابي 95.46)
- تعتبر الموسيقية من الأجزاء المهمة للتعبير الحركي أي أنه يوجد ربط منسق ومهم بين التعبير الحركي و الموسيقية.
- 12- يأتي اختيار الموضوع أو الفكرة في بداية التصميم (المتوسط الحسابي 80.30)
- نعم يتم اختيار الفكرة في بداية التصميم.
- 13- البحث عن الموسيقي المعبرة عن المناخ المناسب للحركات التعبيرية للفكرة الموضوعية (المتوسط الحسابي 80.30)
- يجب اختيار الموسيقي التي تتماشى مع المناخ والتصميم المناسب للفكرة والموضوع .
- 14- مراعاة الفروق الفردية لطالبات من حيث صعوبة المهارة الأساسية في التعبير الحركي (المتوسط الحسابي 92.42)
- نعم يتم اختيار صعوبة المهارة وفقاً لعمر الطالبات والمرحلة العمرية التي تتماشى معهم .
- 15- لابد أن يتوافق فيه التناسق والانسجام التام بين الطالبات وتقارب المستويات الفنية للطالبات ويظهر بمظهر مشرف (المتوسط الحسابي 93.93)
- يجب تناسق والانسجام بين الطالبات لتدني المهارة التعبيرية بطريقة مميزة .
- 16- الحركات الإيقاعية لغة وحسن تتيح التعبير الحركي عن النفس والمشاركة الوجدانية وتساعد علي الاتزان بين الجسم والعقل والروح (المتوسط الحسابي 90.90)
- تساهم الحركات الإيقاعية في الارتقاء بأداء المهارات المخالفة سوء كانت عقلية أو جسميه.
- 17- يمكن أداء حركات التعبير الحركي بطريقة فردية أو ثنائية أو جماعية وبأي مدي حركي (المتوسط الحسابي 95.46)

- نعم يتم تديه المهارة التعبيرية فرديه او جماعيه للطالبات.
- 18- حركات التعبير الحركي يشترك فيها الكيان الجسماني فتكتسب ممارستها المرونة والرشاقة والتناسق والاتزان (المتوسط الحسابي 96.97)
- نعم ترتبط حركات الجسم والعقل معا لتكوين حركات متجانسه في الاداء ومتربطه .
- 19- الاهتمام بتمارين المرونة لتهات الجسم للمجهود الزيد (المتوسط الحسابي 89.40)
- نعم يتم اعطاء التمرين المرونة المختلفة لتهيه الجسم الاداء مجهود
- 20- المشي والجري هما الوسيلة الطبيعية الحركات الانسان الانتقالية في مجال الحركات الايقاعية في التعبير الحركي (المتوسط الحسابي 96.97)
- نعم يعتبر المشي والجري من الوسيلة المهمة المكمله للحركات الجميلة لتعبير الحركي .
- 21- تنمية العديد من عناصر اللياقة البدنية ورفع الكفاءة الوظيفية من خلال ممارسة المهارات الحركية الاساسية (المتوسط الحسابي 89.40)
- تساعد المهارات التعبير الحركي علي تنمية اللياقة البدنية والنفسية ورفع كفات الطالبات وتنمية الشخصية .
- 22- يعتبر التعبير الحركي خبره ونشاطات صحيا مصحوبا بالابتهاج والمرح يتخلله الموسيقى المصاحبة التي لها اثرها النفسي العميق (المتوسط الحسابي 90.90)
- يساهم التعبير الحركي في رفع الحالة النفسية لطالبات من خلال الانسجام التام والتنسيق ما بين الموسيقية والحركات الجمالية المختلفة
- الربط مع نتائج الدراسات السابقة :-
- دراسة نادية محمد درويش (1979) تتفق مع نتائج هذا البحث الي وجود فرق داله احصيه بين نتائج المجموعتين التجريبية و الضابطة والمفارق التجريبية بمعنه ان البرنامج التجريبي كانت ذات فعليه و دراسة علاء توفيق ابراهيم (1992) مع نتائج هذا البحث (و التي كانت بعنوان " تأثير المهارات الاساسية للتعبير الحركي علي تنمية بعض القدرات الحركية لتلميذات المدرسة الاعدادية الرياضية التجريبية بالقاهر " والتي اشارت الي النتيجة) الي تتفق نتائج المجموعة التجريبية علي المجموعة الضابطة في اختبار التوفيق والقدرات العقلية والبدنية من رشاقة و مرونة والتوازن والقدرات المعرفية لطالبات كلية التربية البدنية

دراسة عفاف رمضان الجدي (2003) تتفق مع نتائج هذا البحث التي كانت بعنوان ' تأثير برنامج تعليمي مقترح للحركات الأساسية علي مستوى الاداء وبعض المتغيرات البدنية في التعبير الحركي ' وجود فرق داله احصيه بين نتائج المجموعتين التجريبية و ضابطه في التكافؤ و التجانس في المتغيرات الأساسية للعينه (العمر و الطول و الوزن)

الربط بمستوي الأداء المعرفي

يرتبط الاداء المعرفي بالتعبير الحركي عن طريق دراية طالبات كلية التربية البدنية من خلال تعرف الطالبات علي المهارات التعبير الحركي والقدرة علي ممارسه المهارات بطريقه سليمة مع توفر الابداع والتجديد في الاداء

التوصيات :

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث يمكن ذكر التوصيات التالية.

- 1- إجراء المزيد من الدراسات مشابهة التي تناول التعبير الحركي لإظهار مشاعر وأحاسيس الطالب عن طريق الأداء المعرفي في بعض مهارات .
- 2- الاهتمام الأكثر لتحسين مستوى تقييم الأداء المعرفي لدى طالبات كلية التربية البدنية جامعة الجفارة.
- 3- استعمال أساليب تدريسية تجعل من الطالبات مركز للعملية التعليمية لكي ينمي الابتكار الفعال ونتيح لها الحرية في التعبير عن الذات.

المراجع

أولاً: المرجع العربية:

- 1- إبراهيم محمود عبدالمقصود (2003) الموسوعة العلمية في الإدارة الرياضية ،التوجيه (4) (ط1) الاسكندرية
- 2- أحمد جمعة : (1997) الحركة في فن البالية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة.
- 3- إجلال محمد ابراهيم خنبيلة خليفة: (1984) تأثير الحركات الفجائية والانسيابية في الرقص الابتكاري الحديث على تنمية التوازن بنوعية لدى طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بالقاهرة ، مجلة بحوث التربية الرياضية ، جامعة الزقازيق .
- 4- سعد جلال محمد علاوى: (1980) أسس النفس العام ، دار الفكر العربي القاهرة .
- 5- سهير سالم : (1979) العلاقة بين الرضا عن الدراسة العليا بكلية التربية الرياضية ومستوى الأداء العملى في التمرينات والجمباز والتعبير الحركى -رسالة ماجستير غير منشورة -كلية التربية الرياضية للبنات - الاسكندرية

- 6-عبدالله الأمين النعمى : (1989) علم النفس التربوي ، القاهرة دار النهضة المصرية.
- 7-ماجدة حسن الجبار : (1978) سيكولوجية التعلم ونظريات التعلم ، دار النهضة العربية ، القاهرة
- 8-فاطمة عبدالحميد التهامي : (1973) الاسس العلمية والتشريحية لفن البالية -مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب -القاهرة.
- 9-نجاح التهامي حسن : (1978) سيكولوجية التعلم ، ونظريات التعلم دار النهضة العربية ، القاهرة.
- 10-عفاف رمضان الجدي : (2003) برنامج تعليمي مقترح للحركات الاساسية على مستوى الاداء وبعض المتغيرات البدنية في التعبير الحركي
- 11-علا توفيق عوض : (1992) تأثير المهارات الأساسية للتعبير الحركي على تنمية بعض القدرات الحركية لتلميذات المدرسية الاعدادية الرياضية التجريبية بالقاهرة ، جامعة حلوان - كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة.
- 12-نادية محمد دوريش : (1979) تأثير التعبير الابتكاري الحديث على بعض الصفات البدنية والسحات والقدرات التقنية.
- 13-وسام عادل السيد أمين : (1998) برنامج مقترح لتنمية التوافق العضلي العصبي وتأثيره على مستوى الأداء في التعبير الحركي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان .
- 14-يونس البريكي : (2010) تقويم الإعداد المهني لدى مدربي كرة القدم الفئة الناشئين بالمنطقة الغربية ، رسالة ماجستير غير منشورة.