الاخراج الصحفي تطور المفاهيم وانعكاسات التقنية الحديثة

د. عادل مشري هواد
كلية الاعلام والاتصال / جامعة طرابلس
Hwadadeill69@gmail.com

ملخص الدراسة

تناولت الورقة العلمية تطور الشكل العام للأخراج الصحفي وانعكاس هذا التطور الهائل في عوالم الطباعة والحواسيب والتقنيات الحديثة التي تواكب الجودة العالمية والتنافس الرهيب بين امام الصحافة التقليدية مما جعلها تلجاء الى تطوير التصاميم والبحث على جماليات الصورة وتوظيف المدارس الأخراجية المتنوعة للبقاء في عالم المنافسة امام كل هدا المد التقني والبقاء بجانب الوسائط الأخرى التي تجلب القارئ والمتابع لعلوم الصحافة ومدارسها المختلفة.

واحتوت الورقة على أهم أشكالية وهي : مامدى أنعكاس التقنيات الحديثة للأخراج الصحفي وتأثيرتها على قدارت وأبداعات المخرج الصحفي؟وكذلك أبرز المعوقات السلبية الناتجة عن أستخدامات تلك التقنية في الأخراج الصحفي؟

وتناولت الورقة أبرز النتائج التي توصلت اليها من خلال العديد من الابحاث والدراسات التي تناولت هدا المبحث وتلخصت أبرزها في:

-ساعد التطور التقني للأخراج الصحفي في تطور الصناعات الورقية واستطاع تطوير تقنيات التصميم والطباعة والأخراج ومعالجة الصحف مما تزيد من عوامل الجذب للقراء.

-التقنيات الحديثة للأخراج الصحفي عملت على تطوير الفنون الأخراجية وجعلت من الصحف تزدهر بالأخبار التي شهدت تطورآ في الخط واللون والاساليب الفنيةالاخرى.

-عملت التقنية الحديثة على تطوير مهارات العاملين وقدارتهم الفنية في مجال الأخراج الصحفي.

-عززت التقنية من مضامين الصحف في نظم صناعة المراحل المتعلقة بالتحرير والأخراج والحصول على المعلومة والتعامل مع التحديات وتحسين الأداء الصحفي.

-أستطاع المخرجين التعامل مع أنظمة حديثة متطورة من أجل المعالجة السريعة للنصوص والجوانب الجمالية والتصممية والاتصالية في مجالات الأخراج الصحفي.

summary

Technology The scientific paper discussed the development of the general form of directing The journalist and the reflection of this tremendous development in the worlds of printing Computers and modern technologies that keep pace with international quality and the terrible competition between the traditional press Which made her resort to developing designs, researching the aesthetics of the image, and employing various directing schools to stay in the world of competition in the face of all this technical tide and to stay alongside other media that bring the reader and follower to the sciences of journalism and its various schools. The paper contained the most important issue, which is: To what extent do modern techniques of journalistic production reflect and influence the capabilities and creativity of the journalist director? As well as the most prominent.

What are the negative effects resulting from the use of this technology in journalistic production? The paper discussed the most prominent results reached through many researches and studies that dealt with this topic, the most prominent of which were summarized in: -The technical development of journalistic production helped in the development of paper industries and was able to develop.

the techniques of design, printing, production and processing of newspapers, which increases the factors of attraction for readers.

Modern techniques of journalistic production have developed the arts of production and made newspapers flourish with news that has witnessed development in calligraphy, color, and other artistic methods. -Modern technology has developed workers' skills and technical ability in the field of journalistic production. -Technology has enhanced the content of newspapers in the manufacturing systems of the stages related to editing, directing, obtaining information, dealing with challenges, and improving journalistic performance. The directors were able to deal with advanced modern systems for the rapid processing of texts and the aesthetic, design and communication aspects in the fields of journalistic production.

مقدمة: –

في ظل الافاق الواعدة المفتوحة أمام استمرار التطور والابداع الفني الدي يمثل المظهر او الشكل الدي تظهر به الصفحات مما يعكس بشكل او اخر علي هوية الصحيفة ومضمونها فالتطور الهائل في عالم الطباعة وعوالم الحاسوب الحديثة وتقنيات الجودة العالية كان لها الأثر المباشر علي تغيير شكل الصحيفة المطبوعة فقد طورت أجهزة الجمع المرئي واجهزة الاخراج علي شاشات الكمبيوتر والات التصوير التي تعتمد علي أشعة الليزر بالقيام بما يتطور فيها

وبعد ازدهار وسائل الاعلام في رصد الاخبار في تواني أصبحت من أشرس المنافسين للصحافة فقد خسرت أهم سمة لها انفردت بها لسنوات وهو الخبر الصحفي فأصبح لابد ولزاماً عليها تطوير شكلها حتى تستطيع البقاء جنباً لجنب مع تللك الوسائل فأتجهت الي التصميم الفني

والرؤية الجمالية للفت أنتباه ولتحفيز القاري على شراء الصحيفة وقراءتها وتحول الأعتماد على النص الي الاخراج الدي يعتمد علي انواع جديدة من المادة الصحفية وتنوعت مدراس الأخراج و دخلت التصاميم الحديثة واصبحت الحواسيب تعمل على بناء الوحدات البنائية ووظفت التقنية الرقمية بشكل اساسي في الاخراج .

(جوزيف م بونقاز) الاخراج الالكتروني هو العملية الحاسوبية التي يتم فيها بناء الوحدات البنائية بتوظيف العناصر المختلفة من الحروف والصورة وعناصر الفصل وايضا التأثيرات الخاصة بالأرضيات المختلفة [2]

وفرت التقنيات الرقمية للمصممين والمخرجين نظاماً حديثا من الخبرات والأبداع في ميدان الاخراج الصحفي

من هده المقدمة يتضح ان المادة المكتوبة لا يقبل عليها القاري دون ان تحضى بشكل جميل يشد الانتباه فهو لا يستغنى عن الاخراج السليم ، وفي حالة وجود شكل جيد دون مضمون جيد لا يكفي لدفع القاري للقراءة لأن القاري قد ينخدع ويبدأ في القراءة إلا أن الاخراج لا يستطيع ان يرغم القاري علي مواصلة القراءة فهو يحتاج الي مضمون جيد [3]

ومن هدا المنطلق توالف المبتكرات وتسارعت في مجالات الاحراج الصحفي ومن هنا نري ضرورة التصريح على مفاهيم الاخراج واسسه وسماته وابداعاته وكونه من احدى الفنون الصحفية التى تسعى لتحقيق جملة من الاهداف التي تريح القاري وتعرض مضمون المادة التحررية وتصميماتها لتكون جدابة ومشوقة.

مشكلة البحث:

عادةً الإحساس بالمشكلة هو الرغبة الصادقة والحافز الاساسي الذي يدفع العقل الي التفكير، ويحفز الشخص على العمل والسير قدماً في طريق البحث والاستقصاء.

وتكمن مشكلة البحث في معرفة التطورات التقنية والاخراجية التي واكبت الصحافة المحلية والمادية والنظرية من عدمها في ظل هدا التطور الهائل الذي تشهده وسائل الاعلام المختلفة و لهذا التطور أصبح الاخراج الصحفي فناً بصرياً يعتمد الأدوار الوظيفية المستخدمة في إظهارالصفحات للطباعة في ظل التقنيات الحديثة واجهت منافسة وتحدياً في الجانب الإخراجي وفي منهجيته و التوازن في الشكل والتصميم وعلي المخرج الصحفي تحديث بعض الاساليب التقليدية ليواكب الحركة والتطور التي شملت مختلف المجالات وظهرت نتاجاً لذلك العديد من

الاساليب الاخراجية وكذلك برزت العديد من المدراس التي اضافت الشي الكثير على الصحف واهمها الاهتمام بالشكل وتوظيفه في خدمة الصحيفة من خلال ابراز الاخبار والمضامين المتعددة وهدا يقودنا الي تحديد المشكلة والتساؤل الرئيسي لهذه الورقة البحثية.

ما مدى انعكاس التقنيات الحديثة للإخراج الصحفي وتأثيراتها علي قدرات وإبداعات المخرج الصحفي؟

تساؤلات فرعية:

- معرفة اهم التقنيات الحديثة المستخدمة في مراحل الاخراج الصحفي؟
- ماهي اهم المعوقات السلبية الناتجة عن استخدام التقنية الحديثة في الاخراج الصحفي؟

أهمية البحث:

تأتي اهمية هدا البحت في معرفة الاسباب والمبررات التي جعلت من حيوية التقنية الاتصالية الحديثة والتي تمثل عصب الحياة المعاصرة في مواكبة مهنة الصحافة وخصوصاً في ما نلاحظه حديث من أهمية الشكل والمضمون وتأثيراته على القراء بجميع اجناسهم وثقافاتهم والتي أصبحت التقنية هي المظلة المصاحبة علي جميع نواحي الحياة

أهداف البحث:

1. معرفة انعكاسات استخدام التقنية وتأثيراتها على الاخراج الصحفي.
2- ما مدى استفادة توظيف التقنية في الحفاظ على قوة شكل الصحيفة.
3- معرفة أهم السلبيات الناجمة عن استخدام أدوات التقنية الحديثة في مجال الاخراج الصغير.

فرضية البحث: -

1- الاستخدام التقني الحديث الذي يسهم في تطوير الجوانب الاخراجية للصحف المحلية.
2- الاستفادة من تجارب الاخرين في التنوع الإبداعي والتصميمي في عملية الاخراج الصحفي والابتعاد عن استخدام الخط الواحد.
3- الوصول باستخدام التقنية الحديثة إلى صحيفة مجلة محلية يسودها الانسجام والتوازن مما يريح القارئ وتسهل قراءة لمضامينها.

- مدخل **مفاهيمي** حول الاخراج الصحفي.
- النشأة والتطور

منذ نشأة الصحافة والذي يعود إلى ما يزيد عن اربعة قرون لم يعرف الاخراج الصحفي الا منذ قرن واحد فقط فقد كانت عملية الاخراج الصحفي محاذية تماماً للنظم المتبعة في اخراج الكتب دون الالتزام بقاعدة او اسس محددة[5]

ولقد كانت في الماضي عبارة عن نشرات تجارية تحصل عليها فئة خاصة جداً من الجمهور، اضافة الي محدودية الصحافة تقنياً وبشرياً حيث كان الاخراج ينفذ علي يد طابعين لا يجيدون للمحتوي الصحفي وموضوعاته ، والغاية منه ، فقط يكتفون بتوزيع المضمون علي الصفحة دون خطة او هدف [6].

فقد كانت كل تلك العملية تأخذ الوقت والجهد فكانت جلُ المعالجات الاخراجية يتم تعينها من قبل مخرج (الجريدة) وتنفيذها وفقا للطريقة التقليدية للإخراج الصحفي.

فقد كانت "صحف" تتبع اسلوب الحروف الكبيرة في الطباعة وقد كانت اقرب الي النشرة الاخبارية منها الي الصحفية وحتي عمليات سحب الجرائد عند الطبع تتبع الطريقة اليدوية تعتمد بشكل كبير علي نشر العناوين الكبيرة وخاصة اسم الصحيفة "الترويسة" بالزخرفة التعبيرية وتنوع كتابتها بالخطوط العربية.

واستخدمت تلك الطرق التقليدية في الانتاج والاخراج الي ان جاءت الثورة الالكترونية (Digital Revolution)

حيث تم اختراع جهاز الحاسب الإلكتروني في السبعينات من القرن الماضي الذي فضل على عالم الصحافة ومكنها من دخول مرحلة متقدمة ومتطورة جديدة واحداث ثورة ونقلة مميزة في الاخراج الصحفي وساعد على الاستغناء كل الاساليب التي جاءت بها المدارس الاخراجية وسمح بتطوير الات الطباعة تتناسب مع الاساليب المستخدمة في الماضي وعوضتها تقنيات عالية الجودة.

ويقول **الدكتور/ حسن شفيق:** ان الاخراج الصحفي هو الفن التي يتضمن مجموعة عمليات فنية ، تبدأ بعد الانتهاء من عمليات تحرير الصحفي من جمع للمادة الصحفية وتصحيحها ومراجعتها واستكمال وصياغتها في القالب او الشكل التحريري المناسب وكذلك بعد عمليات تحرير الاعلانات وتجهيزها [8].

وذكر محمود علم الدين أن العالم عرف نقلة نوعية هائلة في طريقة انتاج الجريدة او في تكنولوجيا الصناعة تمثلت في التطبيق العملي للمخترعات والمستجدات [9].

ويعرف الاخراج الصحفي ايضا بأنه عملية تحويل مضمون المادة التحريرية الي شكل تتوافر فيه مجموعه من الشروط اهمها الموضوعية والصدق في التغيير والتعبير الفني الجميل بهدف تيسير عمليه القراءة لتحقيق اغراض الصحيفة كوسيلة من وسائل الاعلام والتأثير [10].

ومن هنا يبرز مفهوم بأن الاخراج الصحفي مرتبط تقنياً لعمل فني يكفل بأقناع القراء، يبدأ بالمادة المكتوبة وصولا الى الإخراج في شكل جميل للصحيفة تتوفر له عوامل جدب.

*ومن كل ما سبق من التعريفات والمفاهيم أصبح لزاماً علينا التعرف علي المزايا التى تعزز قدرة المخرجين والخيارات التي أمامهم حتى يصلون الي الشكل الإخراجي للصحف المعاصرة وكذلك معرفة أهم السلبيات والصعوبات التي قد تحد من استخدامات التقنية وفق ما طرحه الباحث من تساؤلات لهذه الورقة البحثية واهمها معرفة ماهي التقنيات الحديثة المستخدمة في الصحافة؟

أُتيحت العديد من الخيارات الواسعة والمتعددة للصحيفة في ظل التطورات التقنية الراهنة في مجال الاتصال عامة والصحافة خاصة مند تسعينيات القرن فاستطاعت أن تقتحم جميع مراحل العمل الصحفي وتمكنت من توظيفها في مراحل أنتاج الصحف تحرريآ او أخراجيآ فلم يعد المحرر يبحث عن ورقة او قلم وعن الاستخدامات البدائية الاخرى. [11]

فتحسنت وتطور عمل المحرر و المخرج واستطاع فهم التقنية وملحقاتها البرامجية الذي لاشك أنه انعكس على الشكل والمحتوى بشكل لأئق فأستطاع جمع المواد التحررية الكترونيآ وأمكن من معالجة المعلومات وتخزينها واسترجاعها بالشكل السريع واستقبال الصور ومعالجتها وكذلك حضت الصحف بطباعة دقيقة تظهر أنتاج المخرج بشكل نقي فقد لجأت المؤسسات الصحفية في العالم الي استخدام الحاسبات الالية في تطوير عملية أنتاج الصحيفة كجزء من محاولاتها لأنقاد الصحافة اوالنشر من الضغوط والسلبيات والعقبات التى واجهتها خلال الفترات السابقة والتى كان ابرزها:

. التغيرات الديموغرافية بالنسبة للسكان المحليين (النوع ، التعليم، الطبقات الاجتماعية، الطبقات الاقتصادية) والتي أثرت على تركيبة القراء

– التغيرات بأسعار الورق وزيادة النفقات المتعلقة بالتوزيع

– ارتفاع الأجور وارتفاع نفقات أصدار الصحف

كل ذلك أدى الى تكون مجموعات احتكارية (مؤسسات) سعت الى الاندماج والتكتل والتكامل مع صناعات اخرى وزدات الضغوط مما جعلها تستخدم الحاسبات الألية كوسيلة لحل ومواجهة التوترات او الأزمات الداخلية والخارجية التى كانت تواجه صناعة الصحافة في كل بقاع العالم

***علاقة تكنولوجيا الاتصال بتقنيات العمل الصحفي.**

يترتب علي استخدام تكنولوجيا الاتصال والوسائط الاتصالية في أطار عملية التحرير واصبحت متشبعة بمعرفة التفاصيل الحياتية وأصبح الانسان أكتر دقة في تنفيد المهام في جميع المجالات وتتراوح تعريفات التكنولوجيا بتقنياتها من الاستخدام العام للمعرفة وعالم الفنون الصناعية والادوات والأليات وتشمل أيضا الادوات العقلية مثل اللغات(العقول . المبرمجة) والتطبيقات المنظمة للمعرفة العملية للمهام العلمية. (12)

ويمكن القول ان تكنولوجيا الاتصال الحديثة وتقنيات المعلومات المكتوبة من حواسيب وأجهزة تخزين المعلومات المستخدمة في الصحافة اليوم هما وجهان لعملة واحدة وجاء ظهورها بالتوازي لثورة تكنولوجيا المعلومات وتضاعف الانتاج الفكري وأصبحت المعلومات والثقافات عبارة عن نبضات رقمية محفوظة في وسائط تخزين مغناطسية يتم تدوالها في حزم رقمية تسري عبر شبكات تلف العالم .

ومن خلال ما سبق يتضح ان النقلة بوجود التقنيات الاتصالية ساعدت على تواصل عمل الصحافيين مع بعض وأتاحت استبدال المعلومات بواسطة الحواسيب لاسيما الصور الملقطة؛ من خلال كاميرات الهواتف الذكية دون الربط باستخدام وصلات او حتى خدمة الانترنت فاستفادت الصحف من هده التقنيات كونها أتاحت عملية استقبال المواد الصحفية ويسرت بشكل أفضل عملية التواصل بعيدآ عن التعقيدات التي تحد من استغلال الوقت وأصبحت هناك تغييرات جوهرية في أدوات عمل وسائل الأعلام وتجهيز الصحف اليومية والاسبوعية وتقلصت تكاليفها وزدات نسب التواصل واستفاء المعلومات بدقة وسرعة وشهد الاخراج الصحفي محور بحثنا قفزة هائلة في صحافة اليوم بتوفر الاجهزة المتطورة واتسمت بكثير من الحداثة والابداع الفني المتنوع ، وقد أسهمت التكنولوجيا الاتصالية بتقنياتها في خدمة الاخراج الصحفي علي أداء وظائفه لاسيما النواحي الجمالية وابراز كل هوية خاصة بالصحف وتحقيق عنصر الوضوح للمحتوى والشكل حيث مكنت التقنيات الحديثة عملية الاخراج الصحفي من تجاوز عديد

التعقيدات وأفضت الى حدوت ثورة جديدة في تجهيز صفحات الموضوعات وتغير في الاساليب الاخراجية والرؤى الفنية للمخرج الصحفي.

***أبرز التقنيات الحديثة المستخدمة في الاخراج الصحفي:**

*حدد بعض الخبراء في مجال الاخراج الصحفي بعض الاسباب المؤثرة التي تجعل ضرورة استخدام الكمبيوتر في هدا المجال [13]

*الطبيعة المعقدة لمشكلة الاخراج الصحفي

*حاجة الاخراج لمعالجة كم هائل من المعلومات والبدائل (طبيعة التصميم المعقد والحاجة لمعالجة البيانات والمعارف الهندسية)

*حاجة الاخراج للتعديل والتطوير المستمر

*حاجة الاخراج للاستجابة السريعة لمتطلبات السوق

* حاجة الاخراج الي دقة الاداء

وتعد تسميات الاخراج وتعريفات التقنية الحديثة من الباحتين بأنها تمثل عنصرين مكملين لبعضهم وهما:[14]

1. العنصر المادي: ويشمل الألات والمعدات وكدلك الإنشاءات الهندسية والفنية المختلفة
2. العنصر الفكري العلمي المنهجي ويظم الاسس المعرفية التقنية والمنهجية

***أهم السلبيات التقنية المؤثرة على عملية الإخراج،**

تمثل أبرز السلبيات حسب تعامل وخبرة العامل في مجال الاخراج الصحفي وهي:

1. وجود خطر الفيروسات واختراق الحاسبات يهدد المخرج والعملية الاخراجية واستعمال أدوات التخزين الخارجية (الفلاشات) بالدرجة الاولى.
2. بين الحين والاخر يحدث بطء في عملية التحميل وتشغيل البرامج من كترة البرامج المثبتة والملفات في الجهاز مما يُطر الي اغلاق البرامج والجهاز وإعادة تشغيله مرة أخرى
3. التقنية تفرض تحديث البرامج المستخدمة مما يأخد الوقت وأرهاق المخرج عدة ساعات
4. عدم استخدام البرامج المرخصة هدا العمل لا يفلح مع عمل المخرج اليومي
5. تعذر امكانية الاتصال بشبكة المعلومات في أوقات تسليم وتسلم المواد والصفحات الي الاقسام الصحفية للطباعة.

***أبرز التحديات التي قد تواجة عمل الصحفي (محررين-مخرجين-معدين-مراسلين الخ)**

فرضت التكنولوجيا الرقمية وما يسمي بالإعلام الجديد نفسها بقوة وأصبحت مؤثرة في صناعة الاعلام وأدي هذا التطور إلى ظهور تحديات جديدة أمام الصحفيين ككل منها.

*زيادة المنافسة حيت أصبح هناك العديد من المنصات الاعلامية الجديدة التي تنافس الصحف التقليدية مثل وسائل التواصل الاجتماعي والمواقع الالكترونية.

*تغير سلوك الجمهور: حيت أصبح الجمهور أكثر انتقائية في اختيار المحتوى الذي يستهلكه كما أصبح أكثر تفاعلاً مع المحتوى الإعلامي.

*انخفاض الإيرادات: حيث يؤدي تغير سلوك الجمهور الي انخفاض الإيرادات الإعلامية للصحف مما يؤثر على قدرتها على البقاء والمنافسة.

*التهديد بفقدان الوظائف: حيت يمكن للذكاء الاصطناعي أن يؤدي الي استبدال بعض المهام الصحفية مثل الكتابة والتحليلات والترجمة.

* تحديات الاخلاقيات: حيت تشير استخدامات الذكاء الاصطناعي الى عدم حماية البيانات والخصوصية والتأثير علي تكوين الراي العام.

*** أهم النتائج: -**

1- ساعد التطور التقني في تطور صناعة الورق كثيرا وكذلك استطاع الاخراج الصحفي أن يطور من عمليات التصميم للصفحات واخراجها وطباعتها بالصور المعالجة والتي تحقق وتزيد من عناصر الجذب وأنتباه القراء.

2 - استجاب الاخراج الصحفي من عمليات تطوير الاساليب والفنون الاخراجية الحديثة والتي جعل الصحف تهتم بمزيداً من أنواع الحبر و درجات كثافته وكذلك تطوير الالوان والسطور وغيرها من الاساليب الفنية.

3 - ساعدت التقنيات الحديثة في مجال الاخراج الصحفي من توسيع المساحات المخصصة للصور الفوتوغرافية المنشورة ومعالجتها بدقة متخطية الاساليب القديمة.

4 - أثر استخدام التقنيات الحديثة في مجال الاخراج الصحفي علي عمل الصحفيين وتطوير مهاراتهم وقدراتهم الفنية.

5 – ساهمت التقنية الحديثة في تعزيز مضامين الصحف وادخال التقنية في نظم صناعة المراحل المتعلقة بالتحرير والاخراج وكذلك الحصول المعلومة ونجحت في التعامل مع التحديات بل عملت علي تسخيرها للتطوير وتحسين أدائها.

6 –وضفت التقنية الحديثة من خلال برامجها المتطورة في مجالات الاخراج الصحفي والمستخدمة في اجهزة الحاسوب المتطورة استطاعت التعامل مع انظمة متعددة من أجل المعالجة السريعة والمزج من الجانب الفني التصميمي والجانب الجمالي وجانب الاتصال الجيد.

التوصيات: –

1 –ضرورة مراكبة التطورات التقنية المتلاحقة واستثمار امكانياتها بالشكل الأمثل لتطوير الصحف وتحديتها في ظل المنافسة، الشرسة مع الوسائل الاتصالية الأخرى وطرق الحصول علي معلومات وخصوصاً في مجال الصحافة الالكترونية.

2 –التدريب المستمر للعاملين في اقسام الاخراج لصقل مهارتهم الفنية وتحسين ادائهم في التعامل مع التقنيات الحديثة.

3 –اتخاد الاجراءات الوقائية لحماية الفنيين العامليين بالمجال ومعالجة المشاكل الناتجة من استخدام التقنيات الحديثة تعزيز طرق الحماية من مخاطر الفيروسات وحماية الاجهزة.

4 –تعزيز استخدام التقنية في مجال الاخراج الصحفي يخدم ويسهل عمل الصحفيين ويبرز ابداعاتهم ويعكس حيويتها وانتشارها.

المصادر والمراجع

1- (سوشيه،1980،ص 1-2) مكتبة الإسكندرية.
2- (غالي،2008، ص82) مجلة روافد للدراسات والابحات العلمية في العلوم الإجتماعية والأنسانية المجلد 07(02) جوان 2023.
3- (سامي ديبان- الصحافة اليومية والاعلام 1984 ص 320)
4- محمد شفيق – البحت العلمي: الخطوات والمنهجية للاعداد البحوت الاجتماعية- المكتب الجامعي، الاسكندرية1993م، ص 2
5- إبراهيم أمام ،دراسات في الفن الصحفي ط1- القاهرة 1992م ص222
6- (الحسن،2012 صفحة 22,23) مجلة روافد.للدراسات والابحاث العلمية في العلوم الاجتماعية والانسانية المجلد7(02) جوان2023)

7- (اللبان،2000صفحة 235،266) مرجع السابق.

8- حسن شفيق،الجوانب العلمية في اخراج الجرائد، رحمة برس ط) القاهرة 2006، ص17

9- محمود علم الدين،مجلة روافد للدراسات والابحاث العلمية في علوم الانسانية07(2) جوان 2023.

10- مرجع سابق،جوان 2023ص 635.

11- مجلة المعرفة للتنمية والتطوير، مركز البحوث والتطور-جامعة لفريقيا المتحدة(الزاوية-ليبيا-العدد (1) مارس 2023 ص 71

12- استخدامات تكنولوجيا الاتصال في شكل الصحف الفلسطينية -محمد اسماعيل-رسالة ماجستير2015، الجامعة الاسلامية-قسم الصحافة-غزة ص 44

13- حسن شفيق،الاخراج الصحفي الالكتروني، مامصدر سابق ص35.